

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 Выполнение оформительских работ
по программе подготовке квалифицированных рабочих и служащих
по профессии**

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА

ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА

Заместителем директора по УПР

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.

Председатель

[подпись] /Тагирова З.Б./

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.

Председатель

[подпись] /Габдрахманова Р.М./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. №668, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20.08.2013 г. №29492.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Выполнение оформительских работ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ПМ. 03 Выполнение оформительских работ и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов

ПК 3.3 Создавать объемно-пространственные композиции

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, курсах повышения квалификации и переподготовки по направлению «Исполнитель художественно-оформительских работ» при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций;
- окончательной художественной отделки элементов оформления;
- использования техники обработки материалов – чеканка, резьба, роспись по дереву и пенопласту, аппликация, папье-маше, гипсовое литье;
- выполнения увеличения изображений: методом квадратов и концентрических окружностей;

уметь:

- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись, увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
- составлять орнаментальные композиции для художественного оформления: стилизация элементов, принцип построения орнамента, подготовка и изготовление трафаретов, изготовление орнаментальных элементов, внутренней и наружной наглядной агитации;
- оформлять объемно-пространственные композиции;

- выполнять объемные элементы из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

- выполнять имитации декоративно-художественных элементов;

знать:

- назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере;

- основы рисунка и живописи;

- принципы построения орнамента;

- приемы стилизации элементов;

- основы прямоугольного проецирования, на одну, две и три перпендикулярные плоскости;

- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;

- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

- основные приёмы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;

- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные

- виды и последовательность выполнения объемных элементов из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

- методику окончательной художественной отделки элементов оформления;

- различные способы увеличения изображения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- всего 632 часа, в том числе:
- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 187 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 59 часов;
- учебной практики – 360 часов;
- производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Выполнение оформительских работ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение оформительских работ и соответствующих **профессиональных компетенций (ПК):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции

В том числе общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результат своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 03 Выполнение оформительских работ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 – 3.3	Раздел 1. МДК. 03.01. Техника оформительских работ	187	128	68	0	59	0		
ПК 3.1 – 3.3.	Учебная практика	360			0			360	
ПК 3.1 – 3.3.	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144							144
	Всего:	691	128	68	0	59	0	360	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 03

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ. 03 Выполнение оформительских работ			
МДК.03.01. Техника оформительских работ		187	
Тема 1. Графические средства, материалы и приемы эскизирования			
1.1. Использование специальных техник	Содержание		
	Стилизация. Приемы, виды, особенности.	2	1
	Упрощение и усложнение конструкции. Стилизация внешняя поверхностная, стилизация декоративная	2	1
Тема 1.2. Линия и пятно. Понятие о графических фактурах	Материалы и инструменты. Линии, штрих, пятно. Виды графических техник, методы и способы подачи графических эскизов.	2	1
	Образ. Ассоциации. Способы передачи образа и ассоциаций в эскизе при помощи графических техник.	2	1
	Практические занятия		
	1.Самостоятельное выполнение графического рисунка. Стилизация природных мотивов в декоративные формы.	2	2
	2.Передача образа и ассоциации в эскизе при помощи графических техник, выполнение стилизованные образов в технике «зентангл»	2	3
Тема 1.3. Техническое копирование	Перенос простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон.	2	1
	Увеличение изображения методом квадратов, а также с помощью проекционной аппаратуры	2	2
	Практические занятия		
	3.Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон методом квадратов	2	3
	4.Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон методом квадратов	2	3
Тема 1.4. Приемы работы с красками	Материалы и инструменты, технические характеристики красителей. Основы цветоведения.	2	1
	Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в цвете	2	1
	Практические занятия		
	5.Выполнение эскиза в цвете	2	2
	6.Выполнение эскиза в цвете	2	3
Тема 1.5. Апликация. Коллаж. Фактура	Приемы апликации и коллажа. Характер фактуры: гладкость, шероховатость, рельефность и т.д. Техника работы с цветной бумагой, различными материалами и фактурой.	2	1
	Практические занятия		
	7.Комбинирование различных видов фактур в единой композиции (апликация)	2	2
	8.Комбинирование различных видов фактур в единой композиции (апликация)	2	3
Тема 1.6. Трафарет	Способы изготовления трафаретов, шаблонов.	2	1
	Технология выполнения трафаретного рисунка	2	1

	Практические занятия		
	9.Выполнение трафаретного рисунка	2	3
	10. Выполнение трафаретного рисунка под многоцветную печать	2	2
	11. Изготовление углового трафарета (растительный или геометрический мотив)	2	2
Тема 2 Виды орнаментальных композиций			
Тема 2.1. Линейно-ленточная композиция	Стилизация в орнаменте. Особенности построения орнаментальной композиции	2	1
	Композиционная основа линейного орнамента (размещение в ряд, с применением симметрии, ритма)	2	1
	Практические занятия		
	12.Эскиз линейно-ленточного орнамента из геометрических элементов	2	2
	13.Эскиз линейно-ленточного орнамента из растительных элементов	2	3
Тема 2.2 Замкнутая композиция	Особенности построения центрического орнамента; применение симметрии	2	1
	Осевая и зеркальная симметрия	2	2
	Практические занятия		
	14.Эскиз центрического орнамента с применением осевой (зеркальной) симметрии	2	1
	15.Эскиз центрического орнамента с применением осевой (зеркальной) симметрии	2	2
Тема 2.3. Сетчатые композиции	Особенности построения сетчатого орнамента и его виды. Разные варианты сеток	2	1
	Практические занятия		
	Построение сетчатого орнамента (эскиз)	2	2
	Построение сетчатого орнамента	2	3
	Построение сетчатого орнамента	2	3
Тема 3 Техника обработки материалов			
Тема 3.1. Роспись по дереву	История и технологии кистевых росписей. Материалы и инструменты	2	1
	Приемы освоения элементов и орнаментальных росписей, хохломские узоры	2	1
	Городецкая роспись, техника выполнения, особенности	2	1
	Практические занятия		
	Эскизы композиций хохломской росписи	2	2
	Роспись деревянной пластины Хохломской росписью	2	2
	Эскизы Городецкой росписи	2	3
	Роспись деревянной пластины Городецкой росписи	2	3
	Эскизы композиций национальной татарской росписи, роспись панно	2	3
Тема 3.2. Роспись по ткани	История художественной росписи ткани. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочего места. Технология холодного и горячего батика.	2	1
	Практическая работа		
	Выполнение эскиза под роспись по ткани.	2	2
	Выполнить панно в технике батик	2	3
Тема 3.3. Роспись по стеклу	Материалы и инструменты. Ознакомление с техникой росписи, цветное и прозрачное стекло.	2	1
	Практическая работа		

		Выполнение эскизов композиции для выполнения росписи по стеклу	2	2
		Выполнение росписи по стеклу	2	2
		Выполнение росписи по стеклу, декоративное оформление изделия	2	3
Тема 3.4. Роспись по штукатурке		Материалы и инструменты. Приемы и технологии росписи	2	1
	Практическая работа			
		Изготовление декоративных изделий из гипса (сувениры - магниты)	2	3
		Изготовление декоративных изделий из гипса. Обработка и покраска	2	3
Тема 3.5. Техника папье-маше		Материалы и инструменты. Приемы изготовления оттисков из бумаги. Сушка оттисков.	2	1
		Отделка изделий, технологический процесс: шлифовка, шпаклевка, грунтовка, тонирование, роспись, лакирование	2	2
Тема 3.6. Современные техники оформления		Оформительские работы в разной технике с использованием таких материалов, как жгут, мешковина, природные материалы	2	1
		Изучение техники «декупаж», «пейп-арт», «кракле» и др.	2	2
Тема 4 Объемно-пространственные композиции				
Тема 4.1. Объемно-пространственные формы		Изучение различных техник работы с гладкой поверхностью: сминание, скручивание, изгибание, разрывание и т.д.	2	1
		Монолитная плоскостная форма. Открытая рельефная пластика. Элементы декоративного оформления панно, используя различные виды работ	2	1
Тема 4.2. Простые и сложные объемные формы		Правильные многогранники и их развертки (4-6-8 гранники). Основные виды объемных форм-закрытые формы, полуоткрытые формы, открытые формы.	2	1
		Тела вращения и их развертки (цилиндр, конус). Модели геометрически правильных форм	2	2
		Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Соединение объемов.	2	2
	Практическая работа			
		Выполнение симметричной композиции из объемных форм	2	2
		Выполнение асимметричной композиции из объемных форм	2	2
		Выполнение объемных форм из картона, бумаги (маски, макеты и т.д.)	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. (при наличии, указываются задания)			59	
Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной литературы			10	
Работа с таблицами по цветоведению, цветовым кругом			4	
Регулярный просмотр интернет ресурсов по темам			10	
Подбор материала и изготовление эскизов для росписи деревянных пластин			6	
Подбор материала и изготовление эскизов для росписи по ткани и стеклу			6	
Проработка набросков и эскизов на каждую заданную тему			6	
Написание реферата на тему: 1) «Орнамент в истории искусств» 2) «Техника декупаж» 3) «Техника Пейп-арт» 4) Бутафория. История, применение. 5) «Техника и кракле»			17	

6) История мозаики 7) Гравюра. Линогравюра. Литография 8) Многоцветная гравюра, гроттаж 9) Монотипия, акватипия («эбру») 10) Мармарирование, энкаустика 11) Диотипия, кляксография, использование соли и воска в акварели		
Примерная тематика домашних заданий		
1) Эскизирование; 2) Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной литературы; 3) Регулярный просмотр интернет ресурсов по темам; 4) Подборка материалов, эскизов		
Учебная практика		360
Виды работ		
Вводное занятие: ознакомление обучающихся с режимом работы, оборудованием, инструментами и приспособлениями; - правила и нормы безопасности труда в учебных мастерских; - инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности и основы, правила и нормы электробезопасности.		6
Раздел 1 Графические средства, материалы и приемы эскизирования		
Тема 1.1. Стилизация. Приемы, виды, особенности: 1) - выполнение набросков для эскиза; стилизация природных мотивов в декоративные формы; доработка деталей эскиза 2) - стилизация природных мотивов в декоративные формы, графическая техника «зентангл»; выполнить цветовой решение композиции		6
		6
Тема1.2. создание ассоциативных образов: 1) Выполнение набросков для эскиза; выполнение ассоциативных композиций при помощи графических техник, выполнение цветовой решения; 2) Выполнение ассоциативных композиций при помощи графических техник (музыки, времени суток, эмоций и др.); 3) Выполнение ассоциативных композиций при помощи графических техник (музыки, времени суток, эмоций и др.), дифференцированный зачет		6
		6
		6
Тема 1. 3. Методы переноса, увеличения, уменьшения изображений: 1) Увеличение изображение при помощи квадратов; разлиновать рисунок на равные квадраты; выполнить перенос рисунка с увеличением; выполнить цветовой решение композиции 2) Увеличение изображение при помощи проекционной аппаратуры; устройство аппарата; правила и нормы безопасности труда в учебных мастерских; инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности и основы, правила и нормы электробезопасности; выполнить перенос рисунка на стену (рабочую поверхность); 3) Выполнить цветовой решение композиции, увеличенного рисунка; доработать детали; 4) Выполнить роспись рабочей поверхности, исправить ошибки; 5) Перенос рисунка с помощью кальки: выполнить рисунок в карандаше; выполнить перенос рисунка с помощью кальки на картон, деревянную поверхность; выполнить цветовой решение рисунка		6
		6
		6
		6
Тема 1.4. Приемы работы с красками: 1) Повторить основы смешивания цветов, особенности работы с акрилом, гуашью, акварелью и др. красителями и лаками; эскизирование предмета декора стены, в карандаше. 2) Выполнение стилизованного оформления декоративного панно, используя различные красители и техники. 3) Подготовка основы для нанесения красителей; Выполнение росписи декоративного панно акриловыми красителями. 4) Выполнение росписи декоративного панно акриловыми красителями; сушка, доработка деталей		6
		6
		6
		6
Тема 1.5 Аппликация, коллаж, фактура: 1) Создание эскиза на бумаге, выбор мотива аппликации; правила ТБ при работе с инструментами; выполнение декоративного панно, используя аппликацию из бумаги (картона); 2)Создание и разработка эскизов, подбор материалов и текстур; изготовление коллажа на деревянной основе, используя различные материалы и фактуры		6
		6

Тема 1.6. Изготовление и применение трафаретов: 1) Подбор материалов; правила ТБ при работе с ножами; создание эскиза в цвете на бумаге. 2) Подготовка рабочего места; перенос рисунка на основу (пленку, картон); вырезание и изготовление трафаретного рисунка. 3) Подготовка поверхности к нанесению трафарета, ошкуривание, шлифование, грунтование; перенос рисунка с эскиза на подготовленную поверхность методом трафарета. 4) Оформление рисунка, соответственно выполненного эскиза; доработка деталей, устранение подтеков	6
	6
	6
	6
Раздел 2 Виды орнаментальных композиций	
Тема 2.1. Линейно-ленточная композиция: 1) Правила ТБ при работе в мастерских; создание эскизов линейно-ленточного орнамента из геометрических и растительных элементов в карандаше; выполнение эскизов в цвете; 2) Подготовка поверхности под оформление; перенос рисунка на деревянную пластину, основу. 3) Роспись деревянных декоративных плинтусов; доработка мелких деталей, исправление помарок, ошибок; покрытие лаком, сушка	6
	6
	6
Тема 2.2. Замкнутая композиция: 1) Создание эскиза центрического орнамента с применением осевой (зеркальной) симметрии; доработка цветового решения; подготовить поверхность деревянного панно; 2) Выполнить оформление круглого панно, используя метод переноса изображения с помощью кальки; выполнить цветное решение композиции; 3) Проработать мелкие детали, исправить подтеки и ошибки; покрыть готовое изделие лаком, сушка	6
	6
	6
Тема 2.3. Сетчатые композиции: 1) Выполнить эскиз сетчатого орнамента на бумаге (формат А2), используя элементы осевой и зеркальной симметрии; 2) Выполнить цветное решение композиции; доработать мелкие детали, исправить неточности графики	6
	6
Тема 3 Техника обработки материалов	
Тема 3.1. Роспись по дереву: 1) Упражнения в отработке отдельных элементов росписи (усики, травка, листочки и т.д.); 2) Выполнить эскиз Хохломской росписи; подготовить деревянную поверхность под роспись (шлифовка, грунтовка); 3) Перенос рисунка с эскиза на доску; выполнение росписи с традиционными элементами Хохломы. 4) Роспись деревянной основы Хохломской росписью; доработка мелких деталей, прописка мелких элементов; лакирование и сушка изделия. 5) Создание эскиза с элементами Городецкой росписи; подготовить деревянную поверхность под роспись (шлифовка, грунтовка); 6) Перенос рисунка с эскиза на доску; выполнить Городецкую роспись на доске; 7) Создать эскиз росписи, используя традиционные мотивы татарского орнамента; изготовить трафарет; 8) Выполнить роспись деревянной основы с помощью трафарета, доработать мелкие детали, неровности.	6
	6
	6
	6
	6
	6
	6
	6
	6
Тема 3.2. Роспись по ткани: 1) Выполнить эскиз; перевести рисунок с эскиза на ткань; 2) Выполнить обводку контуром; 3) Доработать роспись по ткани, согласно эскиза; проработать мелкие детали	6
	6
	6
Тема 3.3. Роспись по стеклу: 1) Повторить правила ТБ при работе с акриловыми красками; выполнить эскизы росписи тарелки; выполнить цветное решение рисунка; 2) Перенести рисунок с эскиза на стеклянную поверхность; 3) Выполнение росписи по стеклу; декоративное оформление изделия, проработка мелких элементов и деталей	6
	6
	6
Тема 3.4. Работа с гипсом: 1) Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием техники гипсового литья. 2) Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием техники гипсового литья. 3) Выполнить эскизы для декоративной росписи изделий из гипса (сувениры - магниты); проработка эскизов. 4) Роспись гипсовых сувениров согласно эскизам; доработка деталей. 5) Роспись гипсовых сувениров; дифференцированный зачет	6
	6
	6
	6
	6
Тема 3.5. Техника папье-маше: 1) Изготовление предметов простой и сложной формы; обработка, сушка, покраска 2) Изготовление предметов простой и сложной формы; обработка, сушка, покраска; 3) Изготовление предметов простой и сложной формы; обработка, сушка, покраска	6
	6
	6

Тема 3.6. Современные техники оформления: 1) Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках (декупаж); 2) Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках (кракле, мрамирование); 3) Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках (мрамирование)	6
	6
	6
Тема 4 Объемно-пространственные композиции	
Тема 4.1. Объемно-пространственные формы: 1) Выполнение объемно-пространственных композиций (панно) из картона, плотной бумаги и др. пластических материалов; 2) Выполнение объемно-пространственных композиций (панно) из картона, плотной бумаги и др. пластических материалов; 3) Выполнение объемно-пространственных композиций (панно) из картона, плотной бумаги и др. пластических материалов	6
	6
	6
Тема 4.2. Простые и сложные объемные формы: 1) Выполнение симметричной композиции из объемных форм; 2) Выполнение асимметричной композиции из объемных форм; 3) Выполнение композиций, используя объемные формы; дифференцированный зачет	6
	6
	6
Производственная практика	144
Виды работ	
1. Ознакомление с производством, оборудованием и инструментами, рабочими местами. Правила использования приспособлений и инструментов для выполнения оформительских работ; правилами техники безопасности на производстве при выполнении оформительских работ.	6
2. Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника.	6
3. Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника.	6
4. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами .	6
5. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами .	6
6. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	6
7. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	6
8. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	6
9. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	6
10. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	6
11. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву	6
12. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву	6
13. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: пластик, пенопласт	6
14. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: пластик, пенопласт	6
15. Изготовление декоративных элементов для оформления стендов с использованием различных техник обработки материалов: аппликация, коллаж	6
16. Изготовление декоративных элементов для оформления интерьеров с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше	6
17. Изготовление декоративных элементов для оформления интерьеров с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше, роспись готового изделия из папье - маше	6
18. Изготовление декоративных элементов для оформления интерьеров с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше, роспись готового изделия из папье - маше	6
19. Декоративная обработка поверхности с помощью техник браширования, декупажа, кракле, мрамирования	6

20. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация камня (мрамор), металла	6	
21. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: батик	6	
22. Выполнение декоративных работ по стеклу (роспись по эскизу)	6	
23. Выполнение декоративных работ по стеклу (роспись по эскизу)	6	
24. Выполнения элементов оформления интерьера (панно)	6	
Итого за весь курс обучения		
	Всего	632

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов оформительских работ, композиции и дизайна; мастерской изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебной мебели;
- стенды по цветоведению, стилизации;
- стенды по ТБ и ТО;
- уголок группы
- проектор, доска

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для нач. проф. Образования/Ю.В. Погодина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 7-е изд., испр. – М.: издательский центр «Академия», 2014.

3. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. Пособие для учащихся нач. проф. учеб. Заведений/Ю.О. Полежаев.-2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. Образования/С.Е. Беляева. – 7 – е изд., стер – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

2. Костерин Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984

3. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Преподавание МДК.03.01. Техника оформительских работ модуля ПМ.03
Выполнение оформительских работ имеет практическую направленность.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков предусматриваются практические занятия, которые проводятся после изучения соответствующих тем. Для развития творческой активности обучающихся в программе предусмотрено выполнение самостоятельных творческих работ.

Освоению данного модуля предшествуют: ОП.01 – Основы дизайна и композиции, ОП.02. – Основы материаловедения; ПМ.01- Выполнение подготовительных работ, ПМ 02 – Выполнение шрифтовых работ.

В процессе изучения ПМ.03 преподаватели и мастера производственного обучения должны использовать активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Формой итоговой аттестации по ПМ 03 Выполнение оформительских работ.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППКРС должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Мастера производственного обучения должны иметь на 1-2 разряда по профессии выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников.

Инженерно-педагогический состав:

Опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сфере является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности согласно эскизам.	Оценка выполнения учебно-производственных работ
ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов	Изготовление объемных элементов с применением различных материалов	Оценка выполнения учебно-производственных работ
ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции	Создание объемно-пространственных композиций	Оценка выполнения учебно-производственных работ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и оценка на теоретических и практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы и учебно-производственных работ
ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Обоснование выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественно-оформительских работ	Наблюдение и оценка на теоретических и практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы и учебно-производственных работ
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Демонстрация способности принимать решения о стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение и оценка на теоретических и практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы и учебно-производственных работ
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для	Нахождение и использование информации для эффективного	

<p>эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития. Решение нетиповых профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации</p>	<p>Наблюдение и оценка на теоретических и практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы и учебно-производственных работ</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.</p>	<p>Наблюдение и оценка на теоретических и практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы и учебно-производственных работ</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе. Участие в планировании и организации групповой работы.</p>	<p>Наблюдение и оценка на теоретических и практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы и учебно-производственных работ</p>
<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>Демонстрация готовности к исполнению воинской службы</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы.</p>